

Istituto Istruzione Secondaria Superiore” Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - CLASSE I C LINGUISTICO
A.S. 2024-2025 Prof.ssa VERA CAMMARATA

GRAMMATICA

- **Le strategie del testo:** la dimensione testuale, i coesivi e i connettivi, la coerenza e la coesione
- **I suoni e i segni della lingua:** le vocali, le consonanti, l'alfabeto italiano, le sillabe, l'accento, l'elisione il troncamento, la punteggiatura.
- **La morfologia: le parti del discorso**
 - Il verbo**
 - Struttura del verbo e della voce verbale
 - La funzione del verbo
 - I modi finiti e indefiniti
 - Il verbo nella frase: i verbi transitivi e intransitivi; predicativi e copulativi; personali e impersonali
 - La forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva e intransitiva pronominale
 - Verbi legati ad altri verbi: i verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi
 - Coniugazioni dei verbi: essere e avere, le coniugazioni regolari e irregolari, attiva e passiva, riflessiva e pronominale, sovrabbondanti, difettivi e irregolari
 - La gestione dei tempi verbali: gli usi del congiuntivo, del condizionale e dell'infinito
 - Il pronome e gli aggettivi pronominali**
 - Le funzioni dei pronomi
 - I pronomi personali e riflessivi - i pronomi relativi e relativi doppi - i pronomi e gli aggettivi possessivi - i pronomi e gli aggettivi dimostrativi - i pronomi e gli aggettivi indefiniti - i pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi - i pronomi e gli aggettivi numerali
- **La sintassi della frase semplice**
 - La struttura della proposizione
 - Il soggetto e il predicato
 - L'attributo e l'apposizione
 - Come si fa l'analisi logica

Libro di testo: G. Antonelli, E. Picchiorri, L. Rossi, *La cura delle parole*, Vol A e B, Einaudi Scuola

ANTOLOGIA

PERCORSO 1 Il testo narrativo: Le tecniche della narrazione

La struttura del testo narrativo

Cos'è un testo narrativo? Lo schema narrativo e le fasi della narrazione. Le sequenze e la loro tipologia. La struttura narrativa e le fasi dello schema narrativo.

Testi: I. Calvino, *La ragazza mela*

Lo spazio, il tempo, l'ordine e la durata

L'ordine degli eventi: fabula e intreccio.

Testi: A. Kristóf, *La campagna*

E. O'Brien, *La mia vecchia casa*

I personaggi, le loro parole e i loro pensieri

La caratterizzazione e la presentazione dei personaggi. La gerarchia e il sistema dei personaggi. Parole e pensieri dei personaggi.

Testi: J. Mott, *William e Nerofumo*

F. Uhlman, *La mia famiglia*

Il narratore e lo stile dell'autore

Differenza autore e narratore. Il patto narrativo. I tipi di narratore. I gradi della narrazione. La focalizzazione o punto di vista. Lo stile dell'autore. I gradi della narrazione. Lo stile dell'autore. Il linguaggio figurato.

Testi: N. Ammanniti, *La leggenda di Cola Pesce*

M. Atwood, *C'era una volta*

PERCORSO 2 Il testo narrativo: Le forme della narrazione

La novella e il racconto: caratteristiche e storia

Testi: G. Boccaccio, "*Chichibio e la gru*"

N. Ginzburg, "*Le scarpe rotte*"

Il romanzo: caratteristiche e storia

Testi: M. Shelley, *La mia creatura mostruosa*

Incontro con l'opera: Il barone rampante di Italo Calvino

I. Calvino: biografia, opere e idee. *Il barone rampante*: vicenda, ambiente, forma letteraria

Testi: *Gli alberi: una scelta di vita*, cap. I

Cosimo e Viola, cap. XXI

Trascinato dal vento, cap. XXVI

PERCORSO 3 Il testo narrativo: i generi letterari

Cosa sono. Come cambiano nel tempo. Storia del genere e distinzione.

La narrazione fantastica

La favola: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: Fedro, *Il lupo e l'agnello*

La fiaba: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: J. e W. Grimm, *La pioggia di stelle*

Il fantasy: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: J. R. R. Tolkien, *Un indovinello per Bilbo*

Il realismo magico: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: T. Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro*

La fantascienza: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: R. Bradbury, *Il dono*

M.D. Broxon, *Sussidi tecnologici*

Il giallo di investigazione: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: A. Camilleri, *Il patto*

C. Fruttero – F. Lucentini, *Ciò che vide la signora Bulstrode*

La narrativa storica: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: B. Fenoglio, *Gli inizi del partigiano Raoul*

La narrativa di formazione: definizione, caratteristiche e storia del genere

Testi: M. Murgia, *I riti dei sentimenti*

Il racconto di viaggio: definizione, caratteristiche e storia del genere

Libro di testo: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Queste mie parole*, Vol A, Il Capitello

EPICA

Il mito nelle civiltà antiche

Le origini: dal caos al mondo: le caratteristiche del racconto mitico. Il potere simbolico dei miti. Le tipologie di miti. Temi e valori nei miti. Il mito greco: le radici della cultura occidentale

Testi: Bibbia, *Il diluvio e Noè*

Il diluvio a Tahiti

Esiodo, *Il mito di Pandora*

Ovidio, *Apollo e Dafne*

Tito Livio, *Romolo e Remo*

Esiodo, *Prometeo*

Ovidio, *Il labirinto di Minosse*

L'epica classica: definizione, contenuti, caratteri generali, personaggi principali, forma e origini, tecniche narrative, stile formulare e scelte espressive. La scoperta archeologica di Troia e la realtà storica. Omero e la questione omerica. I poemi omerici: l'Iliade e l'Odissea.

L'Iliade: il poema della guerra

Il poema di Ilio: antefatti, trama, temi, personaggi, struttura narrativa e scelte espressive.

Testi: *Il proemio*, I, vv. 1-56

La contesa tra Achille e Agamennone, I, vv. 101-222

Ettore e Andromaca, VI, vv. 404-502

Il pianto di Achille, XVIII, vv. 22-38; 50-116

Il duello finale tra Ettore e Achille, XXII, vv. 248-371; 395-411

Priamo all'accampamento greco, XXIV, vv. 485-528; 552-586; 649-676

L'Odissea: il poema di un viaggio

Genesi e vicenda, personaggi, struttura narrativa, tecniche espressive

Testi: *Il proemio*, I, vv. 1-24

Il ciclope Polifemo, IX, vv. 231-505

L'Eneide: il poema della pietas

Virgilio: biografia ed opere principali. Il poema di Roma: trama, temi, personaggi principali, coordinate dell'opera, il *pius* Enea, la struttura narrativa, le scelte espressive

Testi: *Il proemio*, I, vv. 1-11

Libro di testo: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Queste mie parole*, Vol C, Il Capitello

Laboratorio di scrittura

Il testo: cos'è e le sue caratteristiche principali. La coerenza nel contenuto, nello stile e nel lessico. La coesione logico-sintattica: i connettivi e il loro corretto uso.

La classificazione dei testi:

- Testo narrativo: analisi e scrittura.
- Testo descrittivo: analisi e scrittura. La descrizione oggettiva e soggettiva.
- Testo espositivo: analisi e scrittura. Il verbale e la relazione.
- Testo argomentativo: cenni.
- Testo regolativo: cenni.

Il tema e le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

Scrittura della lettera.

Riscrittura di un testo: gli appunti, la mappa concettuale, il riassunto.

Libro di testo: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Queste mie parole*, Vol B, Il Capitello

Educazione civica

TEMATICA *Educazione alla cittadinanza digitale, "Io e i social"*

- La rete e i suoi pericoli: le *fake news*.
- P. Paganini, *Truffe sul Web, in Italia è vera emergenza*
 - La cittadinanza digitale e la nostra identità in rete. Realtà e virtuale.
- V. Andreoli, *La vita digitale indebolisce e spezza le famiglie*
- N. Panciera, *L'immenso potere dei "like" su una mente adolescente*

La docente
F.to Prof.ssa Vera Cammarata